

Christoph Bossert  
Programm für das Festival ‚Registri 2024‘ Isola di San Servolo, Venezia  
Stand Do, 31. 10, 24, 8.30h

*Metamorphosen über Nicht-Wissen*

PRIMA PARS

I

Von \*Principale: C-E-G – *d-f-a* – *d’-fis’-a’* – *e’-g’-h’*

über

\*Ripieno con Cornetta:

J. S. Bach, Epilog in *Alle Menschen müssen sterben*, Takte 29b, 30 – 32 in G

als Signatur *Schau solche Freude an, die ich nicht beschreiben kann* /

als ‚große Herausforderung‘ C D e /

per Augmentationem misure 1919 + 1919 x 5 + 1919 x 5 x 5 /

als g a c h /

als Teil im Bach-Bildnis des Elias Haußmann /

als Soggetto Fuga E in ‚Das Wohltemperirte Clavier‘ (Seconda Pars)

über

\*Flauto in Duodecima e Cornetta per Tasto solo:

A gis A H cis cis H cis dis e d c d e fis g d G

über

\*Takt 1 aus Bach, Satz 1 der Kantate *Komm, du süße Todesstunde*

zu

II

\*Das Wohltemperirte Clavier (II), Praeludium C-Dur

zu

III

*Ut Mi Sol, Re Fa La tota Musica et Harmonia aeterna*

\*Das italienische Concerto, Satz 2 (Tape vs. Voce Umana per Organo)

mit C C C C C C C  
1 2 3 4 5 6 1

e g b d  
C C

*jeder Ton C in einer eigenen Klangfarbe*

und Contra-A als

A A A A A A A  
1 2 3 4 5 6 1

cis e g b  
A A

*jeder Ton Contra-A in einer eigenen Klangfarbe*

zu IV \*Du letzter Stundenschlag

e<sup>4</sup> g<sup>4</sup> c<sup>4</sup>  
 a<sup>4</sup>  
 d<sup>4</sup> f<sup>4</sup> h<sup>4</sup> / g b es<sup>4</sup>  
 c  
 F As d / b<sup>4</sup> des<sup>4</sup> ges<sup>4</sup>  
 es<sup>4</sup>  
 as ces<sup>4</sup> f<sup>4</sup>  
 / cis e a  
 Fis  
 / Contra-H d gis

zu V \*Wachet auf! ruft uns die Stimme

b es f g g f as g b as ges f as g d es  
 es d f es b as as g  
*Ut Mi Sol, Re Fa La tota Musica et Harmonia aeterna  
 et  
 Fa Mi et Mi Fa est tota Musica.*

und zu Das Wohltemperirte Clavier (II), \*Praeludium f-Moll; daraus:

Takt 1 bis 4.....dann Takt 21 bis 27....

ges as c es es c as f f g b des des b g es es f as c c as f des

des es g b b g es c as' as' as' as' as' as' as' as' as' as'

*jeder Ton as in einer anderen Klangfarbe*

as' as'

fes'

B

D

*misura 27 = misura tutti 1579*

zu Der zweite Teil der ClavierÜbung, Französische Ouverture h-Moll,  
 \*Passepied H-Dur, ab komp. T. 16 mit Auftakt

*Die vier Werke WK I / ClÜ II / das WK II / die Kunst der Fuga  
 sind in meiner Anschauung eines Schaffens Bachs für ein bis vier Instrumente  
 die Werkeinheiten 5, 8, 11, 12.*

*Die Werkeinheiten 1 bis 12 zählen 118<sup>2</sup> x 2 Takte.*

*Insgesamt gibt es anhand weiterer musikalischer Ausdrücke 61616 Takte.*

In WK II, Pr f, Takt 27///28 = Gesamttakt 1579///1580 = Generalgesamttakt 23440///23441  
 führen die Werkeinheiten 1 bis 12 und 14 zu  
 112 x 288 Takten  
 und es erfüllt sich in meiner Anschauung eines Schaffens Bachs für ein bis vier Instrumente zu  
 61616  
 Takten folgende numerische Aussage:

$$\begin{array}{r}
 61616 \\
 = \\
 37 \\
 x \\
 2 \quad x \quad 2 \\
 118^2 x 2 \quad + \quad x \quad + \quad 118^2 x 2 \\
 X \\
 x \\
 2 \quad x \quad 2 \\
 = \\
 112 x 288 + 367 x X x 8 \\
 = \\
 8 x X x 367 + 288 x 112 \\
 = \\
 37 \\
 x \\
 2 \quad x \quad 2 \\
 62ste Pz x X x 8 + 8 x Xte Pz x 8te Pz + x + 8te Pz x Xte Pz x 8 + 8 x X x 62ste Pz \\
 X \\
 x \\
 2 \quad x \quad 2
 \end{array}$$

367  
 Der Erste Tag der Ewigkeit  
 288  
 Die 24 x 12 Musiker im Tempel (1. Chr. 25)  
 112  
 Zahlenwert des Namens  
 CHRISTUS  
 26  
 Zahlenwert des Gottesnamens  
 JHWH  
 26 62 26  
 Leben Sterben Leben  
 aus Gott

zu VI Das Wohltemperirte Clavier (II), Praeludium f-Moll; daraus:

ges as c es    es c as f    f g b des    des b g es    es f as c    c as f des

des es g b    b g es c    as' as'    as' as'    as' as'    as' as'    as' as'

jedes Ton as in einer anderen Klangfarbe

as' as'

fes'

B

D

misura 27 = misura tutti 1579

zu Das Wohltemperirte Clavier (II), \*Fuga Es-Dur

zu

VII Das Wohltemperirte Clavier (II), Praeludium f-Moll; daraus:  
 ges as c es es c as f f g b des des b g es es f as c c as f des  
 des es g b b g es c as' as' as' as' as' as' as' as' as' as'  
*jeder Ton as in einer anderen Klangfarbe*  
 as' as'  
 fes'  
 B  
 D  
*misura 27 = misura tutti 1579*

zu Das Wohltemperirte Clavier (II), \*Praeludium gis-Moll.

### SECONDA PARS

VIII \*Tasto G in Principale con Flauto in Duodecima per suono G, d'  
 Ottava: fes''; Principale: es' des' ces° Pedale 16' Contra-Heses  
 Principale: C B as° ges' f''

zu \*Voce Umana:  
 es'' fes'' es'' des'' ces'' ces'' des'' ces'' heses' as' b' c'' b' as' ges' -----  
 f' -----  
 b' -----

zu Ripieno: Das Wohltemperirte Clavier (I), \*Fuga a-Moll (tape and organ).

**Il Soggetto:**

a gis a h c' c' h c' d' e' d' c' d' e' f' gis e a h c' a h c' d' h c' d' c' h e' a  
 14 + 3 + 14  
*Sterben müssen*

	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	
	=		=		=	
<i>1</i>	<i>6</i>	<i>x</i>	<i>3</i>	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>1</i>
<i>a</i>	<i>f</i>		<i>c</i>	<i>h</i>	<i>e</i>	<i>a</i>
			=			
<i>Re</i>	<i>Fa</i>		<i>Fa</i>	<i>Mi</i>	<i>La</i>	<i>Re</i>
			=			
<i>a</i>	<i>c</i>		<i>c</i>	<i>h</i>	<i>e</i>	<i>a</i>
<i>Dig</i>	<i>- num</i>		<i>et</i>	<i>jus</i>	<i>- tum</i>	<i>est</i>

zu

IX Principale: \*Girolamo Frescobaldi, Fiori musicali, *Messa della Madonna*,  
 Ricercar in a, con obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla

zu

X *Coincidentia oppositorum*  
Das Wohltemperirte Clavier (II), \*Fuga E-Dur [4/2] contra \*Praeludium g-Moll  
(tape and organ)

Das Wohltemperirte Clavier (II), \*Praeludium e-Moll contra \*Fuga G-Dur  
(tape and organ)

zu

XI tape: \*Metamorphose VIII *Sondern allein der Vater* (San Marco, 13, 32.)  
aus: Christoph Bossert, Acht Metamorphosen über Nicht-Wissen (9. 10. 24),  
meinem Lehrer und Freund Ulrich Süße gewidmet, verstorben am 9. 10. 24

zu

XII *Narratio versus Confutatio*  
Das Wohltemperirte Clavier (II),  
Praeludium in \*dis, \*E, \*As, \*H  
Fuga in \*c, \*dis, \*g, \*As

### TERTIA PARS

XIII *Finale*

*Ut Mi Sol, Re Fa La tota Musica et Harmonia aeterna*

Die Kunst der Fuga,

\*Contrapunctus XI, Misura 1-184 per Organo di Nachini, Venezia 1745 /  
misura 146-149 centro di *Kunst der Fuga* 2374 = 15 x 79 + 2+2 + 15 x 79 //

\*Contrapunctus X, Misura 1-22, 23-120 per Organo di Nachini, Venezia 1745

a<sup>“</sup> d<sup>“</sup> e<sup>“</sup> f<sup>“</sup> g<sup>“</sup> a<sup>“</sup> b<sup>“</sup> a<sup>“</sup> g<sup>“</sup> f<sup>”</sup> e<sup>”</sup> f<sup>”</sup> g<sup>”</sup> a<sup>”</sup>

b - a

vs.

c - h

c g f e d c H c d e f e d c

\*, *Stück 14 Contrap:*, Misura 23 – 120 di *Contrapunto X in contrario Motu*  
per Organo di Klais, *Herbipolis*, 2016 / 2024

<https://www.innovation-orgellehre.digital/video-entries/open-stage>