

Christoph Bossert

8 Metamorphosen für Orgel über Nicht-Wissen

Meinem Lehrer und Freund Ulrich Süße gewidmet

Die Erst-Aufnahme der ‚Acht Metamorphosen‘ fand am 9. Oktober 2024 an der Klais-Orgel der Hochschule für Musik Würzburg statt, nicht wissend, dass Ulrich Süße am Abend dieses Tages im Alter von 80 Jahren verstarb.

- 1 Elevation
- 2 Melos
- 3 Sterben müssen
- 4 Der große Ausblick
- 5 Offenlegungen mit Spiegelung
- 6 Heute noch wirst du mit mir im Paradies sein
- 7 Anabasis
- 8 Sondern allein der Vater

Zentraler Gedanke dieser acht Metamorphosen:

Bachs Vierton-Spiegelungen in WK II, ausgehend vom drittletzten Takt des dritten Stückes als dessen einzigem dreistimmigen Takt. Es ist der 26ste komponierte Takt; 26 ist Zahlenwert des Gottesnamens JHWH.

Die Vierton-Spiegelung der Töne es‘ g‘ c‘‘ as‘ dieses Taktes 26 führt, sofern sie an der Achse f/fis – c/h ausgerichtet ist, zu H dis gis e im Soggetto I der Fuga H-Dur des WK II.

Dies führt dann weiter zum Bezugfeld der Vierton-Elemente am Beginn der Stücke

Pr F – Fg fis
Pr E – Fg g, Fg E – Pr g.

Pr c, Pr E, Fg E, Pr F zählt 279 = 9 x 31 Takte;

Fg fis, Pr g, Fg g, Fg H zählt 279 = 9 x 31 Takte.

Anhand der Tonfolge g-fis‘-h‘ manifestiert sich in WK I, Fg a in der 118ten Halben des Stückes im Verlauf des 22sten Themenauftrittes ein eklatanter Regelbruch. Für mich erwächst daraus die biblische Referenz gemäß Ps. 118, 22.

Anhand der Tonfolge e‘‘‘ – h‘‘-a‘‘-g‘‘-fis‘‘ – f‘-e‘-d‘-c‘ – c° manifestiert sich in der KdFg, Cp 13a in einer Katabasis mit Zentrum Takt 26 österliches Geschehen mit eklatantem Regelbruch in Takt 28/29: *Und siehe, es geschah ein großes Erdbeben. Denn ein Engel des Herrn kam vom Himmel herab, trat hinzu und wälzte den Stein ab und setzte sich darauf* (Matth. 28, 2).

$$\begin{array}{ccccc}
 a & f & a & d' & c' \\
 1 & 6 & 1 & 4 & 3 \\
 & & & = & \\
 & & & 709\text{te Primzahl} & \times 3
 \end{array}$$

709 ist die 127ste Pz,
 127 ist die 31ste Pz,
 31 ist die 11te Pz,
 11 ist die 5te Pz,
 5 ist die 3te Pz,
 3 ist die 2te Pz,
 2 ist die 1ste Pz.

c	a	f	d	b	g
a	f	d	b	g	es
f	d	b	g	es	c
d	b	g	es	c	as

Pr c	es' g' c'' as'	wird gespiegelt in	gis e H dis	wird permutiert in	H dis gis e	Fg H
Pr E	h' cis'' gis' a'	wird gespiegelt in	c b es d	wird permutiert in	d' b es' c'	Fg g
Fg E	e fis a gis	wird gespiegelt in	es d f g	wird permutiert in	g' d' f' es'	Pr g
Pr F	f a d' b	wird gespiegelt in	fis d a cis	wird permutiert in	cis' a fis d'	Fg fis

Zu diesem Gedankenradius korrelieren in WK II weitere je vier Praeludien und je vier Fugen. Die Praeludien in dis, E, As und H zeigen jeweils zu Beginn als Narratio eine absteigende Sechzehntelbewegung, während die dazu symmetrisch stehenden Fugen in c, dis, g und As jeweils in ihrer Peroratio eine Confutatio aufweisen.

Die Grundtöne / Tonarten dis, E, As und H vs. c, dis, g und As korrelieren ihrerseits mit den Tönen es' g' c'' as' des Taktes 26 des Praeludium c-Moll und deren Spiegelung im Soggetto I der Fuga H-Dur H dis gis e.

...
 weiß niemand, wissen die Engel im Himmel nicht, auch der Sohn nicht,
 sondern allein der Vater.
 (Mk 13, 32)

Verlauf

1 *Elevation*

I Sal 8' / II VdG 8' / III Hfl 8' / IV Harm. 16', Aeol. 8', Aeol. 4'

es' g' c'' as' h' cis'' gis' a' g' f' d' es'
 gis e H dis // c' b es' d' // e fis a gis

I II III IV I II III IV I II III IV

fis d' a cis'
 F A d B

I II III IV

h' cis'' c'' as'
 g' g' gis' a'
 es' d' f' es'
 fis fis a cis'

c' b es' d'
 gis fis a gis
 e e d dis
 F A H B

I II III IV

2 *Melos*

I Doppelged. 8' / Qu. 8' / III Holz. 8' / IV Fl. trav. 8'

Melos (horizontal)

IV as' a' es' cis' dis d' gis B
 III c'' gis' f' a H es' a d
 II g' cis'' d' d' e b fis A
 I es' h' g' fis gis c' e F

Diagonal

IV cis'
 III f' H
 II cis'' b A
 I es' e

IV		a'				B
III	c''		f'		a	
II			d'	b		
I				gis		
IV				d'		
III	c''			H	a	
II		cis''	d'			A
I			g'			

3 Sterben müssen

IV Luftaustritt, Fl trav. 8' III Holzharmon. 8' II Sal. 16' I 32' Winddyn.
Improvisation

Luftgeräusche / 8' f' gis e / Luftgeräusche / 8' e d c d e f Gis E / Luftgeräusche /
//
16' A Gis A H c c H c d e d c d e f Gis E
Gis----- / Luftgeräusche / 32' Gis H c d e f g

4 Der große Ausblick

IV 1 1/7', Luftaustritt III Holzharmon. 8' II Fg 16', Qu 16', Cymb. 2f, IV/II 16', 4'
I 32'

Sequenz

In IV Ton C 1 1/7' / + 8/9' / + 16/15'
In IV Tonfolge C...E...cis°
In III b' cis' a
Gespielt in II + Sost. II A / Aus IV + Terz, Sept, gespielt in II Cis / In IV + Tritonus, gespielt in II ais°
Sukzessive abregistriert in II: - Cymb. / - Tritonus / - IV/II 4' / - Fg 16' / - Qu 16'

In I 32' Adagissimo Ais cis d e fis g a
Ais -----
In III: + IV / III Spiel in III KdFg, Cp IV, Takt 73 – 79 / Ton a°
In III Hzh. 8' Ais cis d e fis g a h c'
In III Hzh. 8' KdFg, aus Cp I A d / cis A / Fis G A / B c B a G

In I 32' + Fl 16' <> e h a / g' fis' e' / dis'' e'' fis'' / g''' a''' g''' fis''' /

In II KdFg, Cp XI, Takt 140 – 149 / Ton e
Sukzessive abregistriert in II: - Cymb. / - Tritonus / - IV/II 4' / - Fg 16' / - Qu 16'
Spiel in III Hzh. 8' Signatur Du letzter Stundenschlag e'' a' d' g'...Silencium...Sost. III ...Ton e''
Neu in II: + Ged. 8' Spiel KdFg, Cp VIII, Takt 56 – 65 / Ton cis° [dazu nacheinander in III + a', + d', + g°]

5 Offenlegungen mit Spiegelung

<i>Hfl 8'</i>		<i>VdG 8'</i>				
III	Pr c, T. 26 – 28	II	es'	g'	c''	as'
		<i>Sal. 8'</i>				
		I	gis	e	H	dis
		<i>VdG 8'</i>				Fg H, Beginn
<i>Gh 8', Spfl 4'</i>		II	h'	cis''	gis'	a'
III	Pr E, Beginn	<i>Sal 8'</i>				
		I	c'	b	es'	d'
		<i>VdG. 8'</i>				<i>I Pr 8', Fourn. III</i>
<i>Gh. 8', Sal 8'</i>		II	g'	f'	d'	es'
III	Fg E, Beginn	<i>Sal. 8'</i>				Fg g, Beginn
		I	e	fis	a	gis
		<i>Vdg 8'</i>				
<i>Gh. 8'</i>		II	fis	d'	a	cis'
III	Pr F, Beginn	<i>Sal. 8'</i>				
		I	f	a	d'	b
						Fg fis, Beginn

6 Heute noch wirst du mit mir im Paradies sein

Sost. Koppel

f a d' b
H dis gis e

ohne Sost. Koppel

e'-f'-gis-a – B-ces-D-Es

7 Anabasis

mit partieller Sost.-Koppel, von I nach IV im Cresc.:

I 32', 16' // II 16', 8', 6' // III 8', 6', 4' // IV 6', 4', 2'

f A cis b (a) cis f d' (cis') f a fis'
vs.
d Fis B g (fis) B d h (b) d fis es'
vs.
a cis f d' (cis') f a fis' (f') a cis' b'
vs.
b d fis es' (d') fis b g' (fis') a cis' b'
vs.

mit partieller Sost.-Koppel, von I nach IV im Cresc.:

I 32', 16', 4', 2', 1' // II 16', 8', 6', 2', 1' // III 8', 6', 4', 2', 1' // IV 32', 16', 4', 2'

a' cis' f' d'' (cis'') f' a' fis'' (f'') a cis'' b''

vs.

fis'a cis'h' (b') d' fis' es'' (d'') fis'b' g''

vs.

cis''f' a' fis'' (f'') a' cis'b'' (a'') cis''f'd''

vs.

d''fis'b' g'' (fis'') a' cis'h'' (b'') d'' fis''es''

mit max. Sost.-Koppel, von I nach IV im Cresc.:

Nur Mixturen in I / II / III / IV

f-b a-d' cis'-fis' – d-g fis h b es' – a-d' cis'-fis' f'-b' – b-es' d'-g' fis'-h'

I

II

III

IV

folgt in I in part. Sost.-Koppel:

WK II, Fg d (ganz)

als Symbolum *Der Jüngste Tag*.

dazu: in III <> und IV <>

8 *Sondern allein der Vater*

I Sal 8' / II VdG 8' / III Hfl 8' / IV Harm. 16', Aeol. 8', Aeol. 4'+ Motordrossel
Part. Sost. in I, II, III, IV

Katabasis

es' g' c'' as'
gis e H dis
I II III IV

dazu in II: Pr dis, T. 1, 2

//

es' g' c'' as'
gis e H dis
I II III IV

dazu in III: Pr E, T. 1, 2

//

es' g' c'' as'
gis e H dis
I II III IV

dazu in I: Pr As, T. 1 – 4

//

es [‘]	g [‘]	c ^{‘‘}	as [‘]
gis	e	H	dis
I	II	III	IV

dazu in IV: Pr H, T. 1, 2

//

Confutatio

I Harm. 16', Sal 8' Fourn. min. / II VdG 8' / III Hfl 8' /
IV Harm. 16', Aeol. 8', Aeol. 4' + Motordrossel
Ped. Theorbe 32', Clar. 16'
Part. Sost. in I, II, III, IV

c ^{‘‘}	gis
as [‘]	e
g [‘]	dis
es [‘]	H
III	IV

dazu in I: Fg c, Confutatio-Schluss

//

I 32', Pr 16', Sal. 8', Fourn. min. / II VdG 8' / III Hfl 8' /
IV Harm. 16', Aeol. 8', Aeol. 4' + Motordrossel
Ped. Theorbe 32', Pos. 16'
Part. Sost. in I, II, III, IV

c ^{‘‘}	gis
as [‘]	e
g [‘]	dis
es [‘]	H
III	IV

dazu in I: Fg dis, Confutatio-Schluss

//

Trp. 16', Trp. 8', Pr 4', Fourn. min. / II VdG 8' / III Hfl 8' /
 IV Harm. 16', Aeol. 8', Aeol. 4' + Motordrossel
 Ped. Theorbe 32', Sesqu., Pos. 32'
 Part. Sost. in I, II, III, IV

c⁴ gis
 as⁴ e
 g⁴ dis
 es⁴ H
 III IV

dazu in I: Fg g, Confutatio-Schluss

//

Trp. 16', Trp. 8', Clar. 4', Cor. 2', Corn. Mixt., Pr 4', Fourn. min. /
 II VdG 8' / III Hfl 8' /
 IV Harm. 16', Aeol. 8', Aeol. 4' + Motordrossel
 Ped. Theorbe 32', Sesqu., Pos. 32', Pos. 16', Trp. 8', Corn. 2'
 Part. Sost. in I, II, III, IV

c⁴ gis
 as⁴ e
 g⁴ dis
 es⁴ H
 III IV

dazu in I: Fg As, Confutatio-Schluss

//

Anabasis

I Trp. 16', Trp. 8', Clar. 4', Cor. 2', Corn. Mixt., Pr 4', Fourn. min. /
 II Fg 16', VdG 8' Qu 8', Oct. 4', Cym. / III Plenum / IV Plenum
 IV Harm. 16', Aeol. 8', Aeol. 4' + Motordrossel
 Ped. Theorbe 32', Sesqu., Pos. 32', Pos. 16', Trp. 8', Corn. 2'
 Part. Sost. in I, II, III, IV

f A cis b (a) cis f d⁴ (cis⁴) f a fis'
 vs.
 d Fis B g (fis) B d h (b) d fis es'
 vs.
 a cis f d' (cis') f a fis' (f') a cis' b'
 vs.
 b d fis es' (d') fis b g' (fis') a cis' b'

vs.

mit partieller Sost.-Koppel, von I nach IV im Cresc.:
große Plena

a' cis' f' d'' (cis'') f' a' fis'' (f'') a cis'' b''

vs.

fis'a cis'h' (b') d' fis' es'' (d'') fis'b' g''

vs.

cis'' f' a' fis'' (f'') a' cis'b'' (a'') cis'' f' d''

vs.

d'' fis'b' g'' (fis'') a' cis'h'' (b'') d'' fis'' es''