

## DISPOSITION UND PFEIFENWERK DER KLAIS-ORGEL IM KONZERTSAAL DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK WÜRZBURG (2016)

Nr.	Holz	Metall	% Zinn	Register		Bemerkung
<b>I. MANUAL – HAUPTWERK C-c<sup>4</sup></b>						
1.	-	-	-	Bordun	32'	aus III
2.	-	-	-	Salicet	32'	aus II
3.	-	61	82	Principal	16'	A
4.	-	61	82	Quinte	10 2/3'	B
5.	-	12	82	Principal	8'	A
6.	61	-	-	Doppelgedackt	8'	E
7.	-	61	82	Terz	6 2/5'	C
8.	-	12	75	Quinte	5 1/3'	B
9.	-	61	82	Septime	4 4/7'	D
10.	-	12	75	Principal	4'	A
11.	-	-	-	Dolcissimo	4'	aus III
12.	-	12	75	Terz Bass/Diskant	3 1/5'	C
13.	-	12	75	Quinte	2 2/3'	B
14.	-	12	75	Septime	2 2/7'	D
15.	-	12	75	Principal	2'	A
16.	-	12	75	Terz	1 3/5'	C
17.	-	12	75	Quinte	1 1/3'	B
18.	-	12	75	Septime	1 1/7'	D
19.	-	-	-	Principal	1'	A
20.	-	184	58	Mixtur II-IV	4'	F
21.	-	-	-	Mixtur VI	2 2/3'	aus II und III
22.	-	61	70	Ophecléide	16'	G
23.	-	12	70	Ophecléide	8'	G
24.	-	-	-	Clarion	4'	aus II
				Tremulant		
<b>II. MANUAL – POSITIV C-c<sup>4</sup></b>						
25.	12	49	75	Quintadena	16'	
26.	24	49	82	Salicet	16'	C-H ged. + 8'
27.	-	61	82	Principal	8'	
28.	-	61	58	Quintatön	8'	
29.	-	61	82	Viola di Gamba	8'	
30.	61	-	-	Flauten	8'	
31.	49	-	-	Cythara	8'	ab c <sup>0</sup>
32.	-	61	75	Octav	4'	
33.	-	244	75	Mixtur IV	2'	
34.	-	122	75	Cymbal II	1'	
35.	-	61	70	Trompete	8'	
				Tremulant		
36.	-	61	75	Gemshorn	8'	Transmissionslade
37.	61	-	-	Gedackt	8'	Transmissionslade
38.	-	61	58	Nazard	5 1/3'	Transmissionslade
39.	-	61	58	Flaut travers	4'	Transmissionslade
40.	-	122	75	Sesquialter II	2 2/3'	Transmissionslade
41.	-	61	70	Fagott	16'	Transmissionslade

Nr.	Holz	Metall	% Zinn	Register	Bemerkung
-----	------	--------	--------	----------	-----------

### III. MANUAL – ECHOWERK C-c<sup>4</sup> schwellbar

42.	32	29	40	Großgedackt	16'	
43.	-	61	82	Salicional	8'	
44.	-	61	82	Dolce	8'	
45.	61	-	-	Holzharmonica	8'	
46.	-	61	75	Labial-Clarinetten	8'	
47.	-	61	58	Spitzflöte	4'	
48.	-	61	58	Tertia	3 1/5'	
49.	-	61	58	Gemshornquinte	2 2/3'	
50.	-	61	58	Flautino	2'	
51.	-	122	75	Rauschquint II	2 2/3'	
52.	-	244	75	Harmonia aethera IV	2 2/3'	
53.	-	61	70	Hautbois	8'	
54.	-	61	70	Vox humana	8'	
				Tremulant		
55.	-	-	-	Gemshorn	8'	Transmissionslade
56.	-	-	-	Gedackt	8'	Transmissionslade
57.	-	-	-	Nazard	5 1/3'	Transmissionslade
58.	-	-	-	Flaut travers	4'	Transmissionslade
59.	-	-	-	Sesquialter II	2 2/3'	Transmissionslade
60.	-	-	-	Fagott	16'	Transmissionslade
61.	-	61	-	Physharmonika	16'	doppelt schwellbar
62.	-	12	-	Physharmonika	8'	doppelt schwellbar

### IV. MANUAL – SOLOWERK C-c<sup>4</sup> schwellbar (Ausbaustufe)

63.	29	-	-	Bordun	16'	H
64.	12	49	40	Bordun	8'	
65.	12	49	58	Flûte harmonique	8'	
66.	-	61	82	Aeoline	8'	
67.	-	49	82	Vox coelestis	8'	ab c <sup>0</sup>
68.	-	61	75	Fugara	4'	
69.	-	61	58	Zartflöte	4'	
				Tremulant		
70.	-	61	70	Clarinetten	8'	durchschl., Windschweller
71.	-	61	82	Stentorgambe	8'	doppelt schwellbar

Nr.	Holz	Metall	% Zinn	Register		Bemerkung
<b>PEDAL C-g<sup>1</sup></b>						
72.	32	-	-	Untersatz	32'	H
73.	-	-	-	Principalbass	16'	A
74.	32	-	-	Violonbass	16'	K
75.	-	-	-	Salicetbass	16'	Transm. aus II
76.	12	-	-	Subbass	16'	H
77.	-	-	-	Quintatönbass	16'	Transm. aus II
78.	-	-	-	Gedacktbass	16'	Transm. aus III
79.	-	-	-	Quintbass	10 2/3'	B
80.	-	-	-	Octavbass	8'	A
81.	12	-	-	Violonbass	8'	K
82.	-	-	-	<i>Flûte harmonique</i>	8'	<i>Transm. aus IV</i>
83.	-	-	-	<i>Stentorgambe</i>	8'	<i>Transm. aus IV</i>
84.	32	-	-	Salicet	8'	
85.	-	-	-	<i>Aeoline</i>	8'	<i>Transm. aus IV</i>
86.	-	-	-	<i>Vox coelestis</i>	8'	<i>Transm. aus IV</i>
87.	-	-	-	<i>Bordun</i>	8'	<i>Transm. aus IV</i>
88.	-	-	-	Terzbass	6 2/5'	C
89.	-	-	-	Septime	4 4/7'	D
90.	-	-	-	Octave	4'	A
91.	-	-	-	<i>Fugara</i>	4'	<i>Transm. aus IV</i>
92.	-	-	-	<i>Zartflöte</i>	4'	<i>Transm. aus IV</i>
93.	-	192	75	Mixtur VI	2 2/3'	
94.	-	-	-	Posaune	32'	C-H akust., ab c aus I
95.	32	-	-	Posaune	16'	
96.	-	-	-	Ophecléide	16'	G
97.	-	32	70	Trompete	8'	
98.	-	-	-	Ophecléide	8'	G
99.	-	-	-	<i>Clarinette</i>	8'	<i>Transm. aus IV</i>
100.	-	32	70	Cornett	2'	

**IV. MANUAL – FERNWERK C-c<sup>4</sup> schwellbar,  
über Saaldecke (Ausbaustufe)**

101.	61	-	-	<i>Holzharmonica</i>	16'	
102.	-	61	82	<i>Gambe</i>	8'	
103.	-	49	82	<i>Voix céleste</i>	8'	<i>ab c<sup>0</sup></i>
104.	-	61	82	<i>Vox angelica</i>	8'	
105.	24	37	40	<i>Rohrflöte</i>	8'	
106.	-	61	70	<i>Dynamische Zunge</i> <i>Tremulant</i>	8'	<i>Windschweller</i>

Grundstufe:

513    3.029    =    Gesamt: 3.542 Pfeifen

*Ausbaustufe:*

138    721    =    *Gesamt: 859 Pfeifen*

---

**651    3.750    =    Gesamt: 4.401 Pfeifen**

## ZAHLEN UND FAKTEN ZUR ORGEL

Orgelbauer:	Johannes Klais Orgelbau, Bonn
Baujahr:	2016 – Opus 1938
Disposition und Konzeption:	Prof. Dr. h. c. Christoph Bossert
Vorplanung:	Hans Reuschel
Konstruktion:	Stefan Hilgendorf
Mensuren und musikalische Ausarbeitung:	Prof. Dr. h. c. Christoph Bossert und Andreas Saage
Prospektgestaltung:	Odilo Siebigs in Zusammenarbeit mit Philipp Klais
Auftraggeber:	Staatliches Bauamt Würzburg
Anzahl der Register:	Grundstufe: 45 klingende Register + 15 Auszüge + 23 Transmissionen = gesamt 83 Register + 16 Combinationszüge  <i>Ausbaustufe (Solowerk und Fernwerk): + 14,5 klingende Register + 8,5 Transmissionen = gesamt 23 Register</i>  <i>Gesamte Orgel: 83 + 23 = 106 Register</i>
Anzahl der Manuale:	4
Werke mit Manualzuordnung:	I = Hauptwerk, II = Positiv, III = Echo, IV = Solo (Ausbaustufe) + Pedal  Transmissionenlade auf II u. III <i>Fernwerk (Ausbaustufe) primär auf I u. IV</i>
Koppeln:	Normalkoppeln Octavkoppeln Intervallkoppeln Sonderkoppeln:           Invers in III Invers in I Pedal/I
Tonumfang Manuale:	C – c <sup>4</sup> (61 Töne)
Tonumfang Pedal:	C – g <sup>1</sup> (32 Töne)
Tonsteuerung:	Elektrische Tonsteuerung über Proportional- und Einzeltonmagnete.
Registersteuerung:	Elektrische Registersteuerung mit komplexer Setzeranlage
Spieltisch:	4-manualiger fahrbarer Spieltisch mit umfangreichen Accessoires für Organist und Registrant
Aufstellung der Orgel:	Orgelkammer, Kragplatte und Saaldecke
Gewicht der Orgel:	Grundstufe: ca. 16 t <i>Ausbaustufe: + ca. 5 t = gesamt: ca. 21 t</i>
Orgelgehäuse:	Grundstufe: ca. 90 m <sup>2</sup> (Esche, Eiche) <i>Ausbaustufe: + ca. 60 m<sup>2</sup> = gesamt: ca. 150 m<sup>2</sup></i>

Anzahl der Pfeifen:	Grundstufe: 3.542 Pfeifen (davon 513 aus Holz) <i>Ausbaustufe: 859 Pfeifen (davon 138 aus Holz)</i> = gesamt: 4.401 Pfeifen (davon 651 aus Holz)
Prospektpfeifen:	101
Länge der größten Pfeife (mit Fuß):	550 cm
Länge der kürzesten Pfeife (ohne Fuß):	1,4 cm
Gewicht der größten Pfeife:	ca. 110 kg
Maße der größten Pfeife:	450 x 300 mm
Durchmesser der kleinsten Pfeife:	3,2 mm
Volumen der tiefsten Pfeife:	ca. 465 Liter ( Untersatz 32' )
Tremulanten:	Auslasstremulanten in allen Teilwerken
Gebälse:	dezentrale Windversorgung mit Frequenzwandlern für dynamische Windgestaltung
Winddruck:	75 – 120 mm WS (= Wassersäule)
Stimmtonhöhe:	442 Hz bei 23°C
Tiefste Tonfrequenz:	16 Hz
Höchste Tonfrequenz:	ca. 14.000 Hz

Weiterführende Literatur von Christoph Bossert zum Thema:

- Orgel als Geschichtetes; Festschrift zur Einweihung der Rieger / Walcker Orgel im Konzertsaal der Musikhochschule Trossingen 1997
- Hörbuch „Die verlorene Spur“, Organum Classics / SWR 2002 anlässlich des Eberhard Friedrich Walcker gewidmeten Symposiums in Schramberg 2002
- Der Klangstil des Orgelbauers Johann Adam Ehrlich (1703 – 1784) im Kontext des spätbarocken Orgelbaus in Süd- und Mitteldeutschland; Musik in Baden-Württemberg, Jahrbuch 2003, Bd. 10
- Die Singularität des Süddeutschen Klangprinzips innerhalb der europäischen Klangstile nach 1670 als Wurzel der romantischen Orgel“, Acta Organologica, Bd. 32, Kassel 2011  
[www.orgelklasse.de](http://www.orgelklasse.de)
- Orgel der Zukunft – *Orgel als Geschichtetes*  
Je tiefer die Wurzel, desto größer die Tragfähigkeit, desto größer der Baum; 2016  
[www.orgelklasse.de](http://www.orgelklasse.de)
- Die Königin der Konzertsaalorgeln; Zur Einweihung der neuen Klais-Orgel im Konzertsaal der Hochschule für Musik Würzburg am 27. Oktober 2016  
[www.orgelklasse.de](http://www.orgelklasse.de)
- The Sound of the South German Organ; Symposium zur Einweihung der großen Woehl-Orgel der Musikakademie Pitea / Schweden 2012;  
Organ Prospects and Retrospects, Herausgeber: Sverker Jullander und Hans-Ola Ericsson, Lulea University of Technology 2017