

7

Anschlag, Artikulation und Dynamik

Bachs Ideal ist die kantable Art des Spielens

Kann die Orgel Anschlag überhaupt abbilden?

Wenn ja: Mit welchen Mitteln?

Beispiele: Demonstration Tonrepetition Gambe, Quintatön, Principal
Langsames Lösen der Taste
,Aktiv‘ und ,Nicht aktiv‘
Choralspiel *Wie schön leuchtet der Morgenstern*
Artikulation / Einschwingvorgang / Resonanz:
1 8‘-Register: Kürzer und länger
4 8‘-Register: Kürzer und länger („nach einander“)
Als Progression
Plenum-Registrierung: Proportional ein / aus
Barockes Plenum Beispiel: Bach, Praeludium G-Dur
BWV 541
„Volles Werk“ (Romantik) zunächst Demo mit Akkorden
Beispiel 1 Mendelssohn, Sonate 1, Satz 1
Demonstration von Richtung
anhand Akkord 1, 2, 3
Beispiel 2 Reger, Symphonische Phantasie
op. 57