

14 **Die Orgel der Zukunft – kann es noch neue, unerhörte Klänge geben?**

Antwort 1: Versuch mit Quintatön und Erregung des 3. Teiltons

Antwort 2: Teiltonspektrum Physharmonica in sehr tiefer Lage

Antwort 3: Versuche mit Holzharmonica als Key-Sound

Antwort 4: Intervalle aus Teiltönen mittels Aliquoten vs. temperiert gegriffenen Tönen als Schwebungsebenen

Antwort 5: Komplexe Wechselwirkungen im Instrument

Anwendungsebenen: Windabsenkung // Inverskoppel // zwei Arten der Sostenuotofunktion //

Schwellkasten vs. Windschweller vs. Drosselung der Motorleistung

Intervalle aus Teiltönen mittels Aliquoten vs. temperiert gegriffenen Tönen