

Synagogen-Orgeln:

Quellenangaben:

- 1) **Dr. Franz Körndle:** Die Diskussion um Orgelsynagogen im 19. Jahrhundert und die Augsburger Synagogenorgeln ((2024) / geplante Veröffentlichung 2025: Tagungsbericht über jüdische Kultur in Schwaben)
Darin: Augsburger Synagogenorgeln
- 2) **Hermann Fischer und Theodor Wohnhaas:** Die Orgel in bayerischen Synagogen im späten 19. Jahrhundert
Herrn Oberarchivdirektor Dr. Otto *Pudiner*, Nürnberg, zum 60. Geburtstag (Jahrbuch für fränkische Landesforschung Bd.: 33, **1973**)
Darin: u.a. Augsburg; Nürnberg
- 3) **Hermann Fischer (Aschaffenburg), Theodor Wohnhaas (Erlangen):** Quellen zur Geschichte der Orgeln in westdeutschen Synagogen (Sonderdruck aus Jahrbuch des Instituts für deutsche Geschichte, **V 1976**, Universität Tel Aviv)
Darin: Thema: Walcker-Orgeln - Dispositionen
- 4) **Hermann Fischer und Theodor Wohnhaas:** Nachrichten über Synagogenorgeln (Sonderdruck aus Jahrbuch des Instituts für deutsche Geschichte, **VI 1977**, Universität Tel Aviv)
Darin: u.a. Dispositionen-; auch u.a. Stettin, Straßburg
- 5) **Hermann Fischer und Theodor Wohnhaas:** Der Liturgiestreit und die Orgel in der Fürther Synagoge (Fürther Heimatblätter, Hrsg: Verein für Heimatforschung „Alt-Fürth“, Neue Folge / 24. Jahrgang, 1974 / Nr. 1)
- 6) **Hermann Fischer und Theodor Wohnhaas:** Zur Geschichte der Münchner Synagogenorgeln (München 1975, Verlag des Historischen Vereins v Oberbayern (Stadtarchiv München)
- 7) **Walter Salmen,** Orgelsynagogen zwischen 1810 und 1900, in: Freiburger Rundbrief NF 5 (1998), S. 265-272.
- 8) **Tina Frühauf,** Orgel und Orgelmusik in deutsch-jüdischer Kultur (Netiva 6), Hildesheim 2005, 2017 (Georg Olms Verlag)
Tina Frühauf, The Organ and its Music in German-Jewish Culture, Oxford 2009.
- 9) **Juliane Irma Mihan:** Sakrileg oder Gotteslob? Die Orgel in der Synagoge im kulturhistorischen Kontext (Religion aktuell, Hrg. Bertram Schmitz, Tectum Verlag 2013, Band 14)
Darin: u.a. Magrefa im zweiten Tempel / die Orgel in der Synagoge vor dem 19. Jahrhundert / der Orgelstreit im 19. Und 20. Jahrhundert

Dr. Achim Seip z.T. mit einem zweiten Autor:

10) Seip, Achim:

Die Sauer-Orgel (1885) in der Alten Synagoge zu Worms. Ars Organi 60, 2012, 247.
· Zustand 1917: II/P/9.

Orgeln in Mainzer Synagogen. Orgel International 3, 1999, 22-24.

Orgeln in Mainzer Synagogen: Dreymann-Orgel Synagogengasse - Sauer-Orgel Hindenburgstraße. Mainz. Vierteljahreshefte für Kultur, Politik, Wirtschaft, Geschichte 10, 1990, H. 3, 73-77.

Synagogenorgeln aus der Werkstatt Steinmeyer (Oettingen). Acta Organologica 30, 2008, 255-288.

Synagogenorgeln der Fa. Furtwängler & Hammer (Hannover). Acta Organologica 31, 2009, 329-346.

"Kirchenmusik im Bistum Limburg" in Heft 1/2021, S. 34-40

Link:

https://kirchenmusik.bistumlimburg.de/fileadmin/redaktion/Bereiche/kirchenmusik.bistum-limburg.de/KiMuBiLi/Heft_01-2021_KiMuBiLi.pdf

11) Seip, Achim / Keller, Volker:

Die liberale Hauptsynagoge in Mannheim und ihre Walcker-Orgeln. Acta Organologica 29, 2006, 179-192.

12) Rodeland, Jürgen / Seip, Achim:

Beiträge zur Erfassung von Synagogenorgeln. Orgel International 3, 1999, 16-21.

13) Ismar Schorsch, Leopold Zunz. Vorkämpfer der Emanzipation und Begründer der Wissenschaft des Judentums: Biographie 1994-1886, Göttingen 2024

14) Ars Organi · 66. Jhg. · Heft 1 · März 2018: Martin Geisz Musik für Orgel in der Synagoge

15) Kulturerbe Orgel: Ein musikgeschichtliches Phänomen zwischen Aufklärung und Gegenwart Hrsg: **Dr. Michael Gerhard Kaufmann, Dr. Uta Hengelhaupt,** (Februar 2025, Ergon Verlag) darin: Beitrag zur Synagogenorgel

Dr. Michael Gerhard Kaufmann: Die Orgel der Synagoge Konstanz (seit den 1920-er Jahren in der Sebastianskirche Donaueschingen-Hubertshofen : restauration: OBM Alexander Eckert), Stuhlweißenburg in Ungarn (Instrument von Laukhuff mit byzantinischem Prospekt, zerstört), Bad Buchau (Goll, zerstört).

16) <https://opus.bibliothek.uni-augsburg.de/opus4/26727>

Dokumentation zur Ausstellung "Niemand Wollte Mich Hören ..." Magrepha, die Orgel in der Synagoge: Forum des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover, November 1999 bis April 2000; eine Ausstellung des Europäischen Zentrums für Jüdische Musik in Zusammenarbeit mit de

Niedersächsischen Landesmuseum Verlag: Europäisches Zentrum für Jüdische Musik, Hannover, Herausgeber: Andor Izsák 1999)

- 17) „Orgel ad libitum“: Einblicke in die Musik der Reformsynagogen am Beispiel der „Sammlung Oberkantor Nathan Saretzki“ (Hrsg.: Martha Stellmacher unter Mitarbeit von Barbara Burghardt - Wehrhahn Verlag)
- 18) Martha Stellmacher: *Von der Altneuschul zum Jerusalemtempel* Musikalische Praxis in Prager Synagogen vom 19. Jahrhundert bis zur Schoah (Vandenhoeck-Ruprecht Verlag, 2023)

19) Historische Aufnahmen mit wissenschaftlicher Dokumentation:

„Vorbei...Dokumentation jüdischen Musiklebens in Berlin 1933 – 1938“,

Hrsg: Horst J.P. Bergmeier / Ejal Jakob Eisler / Rainer E. Lotz (Beyond Recall, 2001)

Einrichtungen:

- Villa Seligmann: Hohenzollernstraße 39, 30161 Hannover
eMail: info@villa-seligmann.de / phone: +49 511 844887 200 (Ehrenmitglied Antor Izsák) *„Hier ist der historische Spieltisch der Orgel der Dohány-Synagoge in Budapest. Einst war sie die größte Synagogenorgel der Welt. Auf dem Instrument haben schon Franz Liszt und Camille Saint-Saens gespielt.“*
- Europäisches Zentrum für jüdische Musik: Institut der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (HMTMH): Standort Villa Seligmann
- Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar: www.hfm-weimar.de
Institut Musikwissenschaft Weimar-Jena: Studienprofil: Geschichte der jüdischen Musik: Prof. Dr. Jascha Nemtsov (auch: <http://www.musica-judaica.com/>)

Zusammenstellung Thilo Frank, DVVLIO 2025

Hochschule
für Musik
Würzburg
university of music



Stiftung
Innovation in der
Hochschullehre