

## **Die Brücke von Regers 100. Todesjahr 2016 zu seinem 150. Geburtstag am 19. 3. 2023**

Der Mitschnitt der *Variationen und Fuge über ein Originalthema fis-Moll* op. 73 von Max Reger entstand am 27. Oktober 2016

- a) zusammen mit Regers „Zehn Stücken“ op. 69 als Konzert 7 im Verlauf von neun Konzerten zum Regerjahr 2016 in Konzeption durch Christoph Bossert, veranstaltet durch das Institut für Musikforschung an der Universität Würzburg in Kooperation mit der Hochschule für Musik Würzburg;
- b) als Abschluss von vier Veranstaltungen am 27. Oktober 2016 zur Einweihung der Klais-Orgel im großen Saal der Musikhochschule Würzburg.

Die Interpreten der neun Konzerte:

Konzerte 1, 2, 4-6, 7a Christoph Bossert

Konzert 3 Luisa Rapa, Martin Sturm

Konzert 7b Orgelklasse an der HfM Würzburg

Konzert 8 Christoph Reinhold Morath, Jan Dolezel

Konzert 9 Martin Sturm, Filip Presseisen, Balázs Szabó

Einführung zu Konzert 1 bis 9:

Prof. Dr. Ulrich Konrad, Institut für Musikforschung an der Ludwig-Maximilians-Universität Würzburg

Für das Orgelseminar an der HfM Würzburg zum Regerjahr 2016 konzipierte Christoph Bossert je einen Einführungstext zu den neun Konzerten. Dieser Text wird hiermit erstmals als Beitrag zu „Reger und Hermeneutik“ veröffentlicht.

Christoph Bossert, März 2023