

1914 H. Voit & Söhne – Karlsruhe-Durlach, op. 1097

In der Simultankirche im Zentrum für Psychiatrie in Emmendingen (bei Freiburg i. Brsg)

Disposition: 11 Register

Manual I: C-g³

1. Salicional 8'
2. Konzertflöte 8'
3. Prinzipal 8'
4. Oktave 4'
5. Cornett 3-4 fach

Manual II: C-g³ (Schweller)

„Liturgische Manual“

6. Aeoline 8'
7. Vox-coelestis 8' (ab c⁰)
8. Gamba 8'
9. Gedackt 8'
10. Flöte 4'

Pedal: C-d'

11. Zartbass 16' (*Windabschwächung*)
12. Subbass 16'
13. Cellobass 8' (*Transmission Salicional 8'*)

Nebenregister:

14. Koppel II-I,
15. Koppel II-Pedal,
16. Koppel I-Pedal,
17. Sub- Oktavkoppel II-I,
18. Super- Oktavkoppel II-I
(zusätzliche Octave gis^{'''}-g^{'''} ausgebaut),
19. Tutti

Schwelltritt für Man II

Pedal: Zartbass 16: Windabschwächung vom Subbass 16'

Pedal: Cellobass 8': Transmission aus Man I Salicional 8'

pneumatische Traktur

[Balgsignal (Glöckchen)]

Zusammensetzung Cornett 3-4 fach:

C bis h^o dreifach 2 $\frac{2}{3}$ ', 2', 1 $\frac{3}{5}$ ',
c¹ bis g³ vierfach 4', 2 $\frac{2}{3}$ ', 2', 1 $\frac{3}{5}$ '

Vox-coelestis 8':

c^o bis g³ klingen höherschwebend

Restaurierung: Waldkircher Orgelbau Jäger & Brommer 1994/95



• Wind •

• Nebenregister •

• I. Manual •

• II. Manual •

• Pedal •

• Nebenregister •



19	18	17	16	15	14
Tutti	Sup. O. II-I	Sub O. II-I	I. Ped.	II. Ped.	II-I

1	2	3	4	5
Sali- cional	Konzert- flöte	Prinzi- pal	Oktave	Cornet
8'	8'	8'	4'	3-4ft

6	7	8	9	10
Violin	Voc- zembali	Gamba	Gedack	Flöte
8'	8'	8'	8'	4'

11	12	13
Zart- heit	Sub- heit	Collo- heit
16'	16'	8'



Erb 1914

H. Voit & Söhne Durlach

Opus 1097

Einzelregister