

1906**Gebrüder Link**, Opus 450in der evangelischen Stadtkirche in **Giengen an der Brenz**

I. Manual C-g^{***}		II. Manual C-g^{***}		III. Manual C-g^{***} (Schwellwerk)		Pedal C-f	
1. Principal	16´	20. Salicional	16´	33. Bourdon	16´	48. Principalbass ⁵	32´
2. Principal	8´	21. Principal	8´	34. Geigenprincipal	8´	49. Principalbass	16´
3. Stentor-Flöte ¹	8´	22. Viola	8´	35. Hohlflöte	8´	50. Violonbass	16´
4. Stentor-Gamba ¹	8´	23. Concertflöte	8´	36. Gamba	8´	51. Subbass	16´
5. Gemshorn	8´	24. Rohrflöte	8´	37. Lieblich Gedeckt	8´	52. Salicetbass	16´
6. Quintatön	8´	25. Salicional	8´	38. Aeoline	8´	53. Posaune	16´
7. Doppelgedeckt	8´	26. Trompete ³	8´	39. Voix celeste	8´	54. Quintbass	10 2/3´
8. Dolce	8´	27. Cornett	4´ 4-5f.	40. Clarinette	8´	55. Violon	8´
9. Tuba mirabilis ¹	8´	28. Fugara	4´	41. Vox humana	8´	56. Cello	8´
10. Octav	4´	29. Dolce	4´	42. Prestant	4´	57. Trompete	8´
11. Flöte	4´	30. Waldflöte ⁴	2´	43. Traversflöte	4´	58. Octav	4´
12. Clarine	4´ ¹	31. Copplung III. - II.		44. Harmonia aetheria	2 2/3´ 3f.	59. Clarine	4´
13. Mixtur	2 2/3´ 5f.	32. General- Crescendo- Einschalter		45. Piccolo	2´	60. Copplung I. - P.	
14. Quint ²	2 2/3´	32a Verstummung der Handregister		46. Tremolo		61. Copplung II. - P.	
15. Octav	2´			47. Superoctav- Copplung III. Manual		62. Copplung III. - P.	
16. Copplung II. - I.						63. Automat. Pedalregistrierung	
17. Copplung III. - I.						64. Coppelin-Ausschalter	
18. Suboctav- Copplung II. - I.						64a Volles Werk	
19. Superoctav- Copplung I. Manual							

2 freie Combnationen

Feste Kombinationen:

Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Labialstimmen, Flötenchor, Gambenchor, Zungenchor

Walze

Schwelltritt für III. Manual

Kegelladen

Spieltraktur: pneumatisch

Registertraktur: pneumatisch

Stimmtonhöhe: 440 Hz (orig. 435 Hz)

[seit 2017: Setzeranlage]

Mixtur-Zusammensetzung 2 2/3´ 5fach:

C: 2 2/3´, 2´, 1 3/5´, 1 1/3´, 1´

C^o: 4´, 2 2/3´, 2´, 1 3/5´, 1 1/3´Gs²: 4´, 2 2/3´, 2 2/3´, 2´, 1 3/5´¹ Hochdruckstimmen/ ² Auszug aus der Mixtur / ³ Trompete harmonique 8´/⁴ Auszug aus dem Cornett / ⁵ C-H Principalbass 16´ + Quintbass 10 2/3´; ab c eigene Pfeifen

Mit freundlicher Unterstützung der Gienger Orgelmanufaktur Gebr. Link

DVVLIO 2023