

1900

Martin Joseph Schlimbach (1841 Würzburg – 1914)

in der Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt und St. Gregor der Große, Fährbrück

Disposition:

Manual I: C-f^{'''}

Hauptwerk:

Principal 8'
Bourdon 16'
Hohlflöte 8'
Gemshorn 8'
Gamba 8'
Octave 4'
Rohrflöte 4'

Mixtur-Cornett 2 2/3' 4fach

Manual II: C - f^{'''}

Unterwerk:

Flöten-Principal 8'
Salicional 8'
Liebl. Gedeckt 8'
Vox coeleste* 8'
Dolce 8'
Fugara 4'

Pedal: C-d'

Subbaß 16'
Violon 16'
Cello 8'

*Beim Register Vox coeleste handelt es sich um eine Schaltung von Salicional 8' und Dolce 8', wobei das Salicional abgeschwächt wird. Zieht man den Registerzug Salicional 8' dazu, ist die Windabschwächung ausgeschaltet.

Mixtur: Zusammensetzung (mit Terz ab c¹):

C-h^o 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1'
c'-f' 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1 3/5'
fis'-f^{'''} 4' - 2 2/3' - 2' - 1 3/5'

Mechanische Kegellade

Pedal - Coppel (I-P, II-P)

Manual – Coppel (II-I)

Fußritte: Piano, Forte, Tutti

Gehäuse: Erbauer unbekannt, 1695, mit Wappen des Fürstbischofs
Johann Gottfried von Guttenberg

Restaurierung: 1992 Werner Mann

Orgelbau Meisterbetrieb, Volkach-Astheim/Mai

Quelle: Facharbeit Caroline Roth (Prozeller), 1999

Mit freundlicher Unterstützung von OBM Werner Mann

DVVLIO, 2023

1900

Martin Joseph Schlimbach (1841-1914)

in der kath. Augustinerkirche (Wallfahrtskirche) in Fährbrück

Anordnung der Register

Flöten-Principal 8' [II]	Salicional 8' [II]	Liebl.Gedeckt 8' [II]	Fugara 4' [II]	//	Principal 8'	Bourdon 16'	Gemshorn 8'	Mixtur-Cornett 2 2/3' 4-fach
	Subbaß 16' [Ped]	Voxcoeleste 8' [II]	Dolce 8' [II]	//		Oktave 4'	Hohlflöte 8'	Rohrflöte 4'
	Violon 16' [Ped]	Cello 8' [Ped]	Pedal-Coppel	//		Manual-Coppel	Pedal-Coppel	Gamba 8'
		Piano				Forte	Piano	

Disposition mit Abkürzungen

1900

Martin Joseph Schlimbach (1841 Würzburg – 1914)

in der Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt und St. Gregor der Große, Fährbrück

Disposition:

Manual I: C-f'''			Manual II: C – f'''			Pedal: C-d		
Hauptwerk			Unterwerk					
		<i>[Kürzel]</i>			<i>[Kürzel]</i>			<i>[Kürzel]</i>
Principal	8'	<i>Pr 8'</i>	Flöten-Principal	8'	<i>Flpr 8'</i>	Subbaß	16'	<i>Sub 16'</i>
Bourdon	16'	<i>Bd 16'</i>	Salicional	8'	<i>Sal 8'</i>	Violon	16'	<i>VI 16'</i>
Hohlflöte	8'	<i>Hfl 8'</i>	Liebl. Gedeckt	8'	<i>Liebl.Ged 8'</i>	Cello	8'	<i>Cello 8'</i>
Gemshorn	8'	<i>Gh 8'</i>	Vox coeleste	8'	<i>Vox coel 8'</i>			
Gamba	8'	<i>Gb 8'</i>	Dolce	8'	<i>Dc 8'</i>			
Octave	4'	<i>Oct 4'</i>	Fugara	4'	<i>Fg 4'</i>			
Rohrflöte	4'	<i>Rfl 4'</i>						
Mixtur-Cornet 4f	2 2/3'	<i>Mixtur</i>						

Mk = Manualkoppel

Pk = Pedalkoppel