1900
Martin Joseph Schlimbach (1841 Würzburg – 1914)
in der Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt und St. Gregor der Große, Fährbrück

Disposition:

Manual I: C-f´´´		**Manual II: C - f´´´**		**Pedal: C-d´**	
Hauptwerk:		Unterwerk:			
Principal	8‘	Flöten-Principal	8‘	Subbaß	16‘
Bourdon	16‘	Salicional	8‘	Violon	16‘
Hohlflöte	8‘	Liebl. Gedeckt	8‘	Cello	8‘
Gemshorn	8‘	Vox coeleste*	8‘		
Gamba	8‘	Dolce	8‘		
Octave	4‘	Fugara	4‘		
Rohrflöte	4‘				
Mixtur-Cornett 2 2/3‘ 4fach					

*Beim Register Vox coeleste handelt es sich um eine Schaltung von Salicional 8‘ und Dolce 8‘, wobei das Salicional abgeschwächt wird. Zieht man den Registerzug Salicional 8‘ dazu, ist die Windabschwächung ausgeschaltet.

Mixtur: Zusammensetzung (mit Terz ab c^1):

C-h°	2 2/3‘ - 2‘ - 1 1/3‘ - 1‘
c´-f´	2 2/3‘ - 2‘ - 1 1/3‘- 1 3/5‘
fis´-f´´´	4‘ - 2 2/3‘ - 2‘ - 1 3/5‘

Mechanische Kegellade
Pedal - Coppel (I-P, II-P)
Manual – Coppel (II-I)
Fußtritte: Piano, Forte, Tutti
Gehäuse: Erbauer unbekannt, 1695, mit Wappen des Fürstbischofs Johann Gottfried von Guttenberg

Restaurierung: 1992 Werner Mann
Orgelbau Meisterbetrieb, Volkach-Astheim/Mai
Quelle: Facharbeit Caroline Roth (Prozeller),1999

Mit freundlicher Unterstützung von OBM Werner Mann

1900
Martin Joseph Schlimbach (1841-1914)
in der Wallfahrtskirche "Mariä Himmelfahrt und St. Gregor der Große", Fährbrück

Anordnung der Register

Flöten-Principal 8´ [II]	Salicional 8´ [II]	Liebl.Gedeckt 8´ [II]	Fugara 4´ [II]	//	Principal 8´	Bourdon 16´	Gemshorn 8´	Mixtur-Cornett 2 2/3´ 4-fach
	Subbaß 16' [Ped]	Vox coeleste 8' [II]	Dolce 8' [II]	//		Oktave 4'	Hohlflöte 8'	Rohrflöte 4'
	Violon 16' [Ped]	Cello 8' [Ped]	Pedal-Coppel	//		Manual-Coppel	Pedal-Coppel	Gamba 8'
		Piano				Forte	Piano	

Disposition mit Abkürzungen

1900
Martin Joseph Schlimbach (1841 Würzburg – 1914)
in der Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt und St. Gregor der Große, Fährbrück

Disposition:

Manual I: C-f´´´ Hauptwerk			**Manual II: C – f´´´** Unterwerk			**Pedal: C-d´**		
		[Kürzel]			*[Kürzel]*			*[Kürzel]*
Principal	8‘	*Pr 8‘*	Flöten-Principal	8‘	*Flpr 8‘*	Subbaß	16‘	*Sub 16‘*
Bourdon	16‘	*Bd 16‘*	Salicional	8‘	*Sal 8‘*	Violon	16‘	*Vl 16‘*
Hohlflöte	8‘	*Hfl 8‘*	Liebl. Gedeckt	8‘	*Liebl.Ged 8‘*	Cello	8‘	*Cello 8‘*
Gemshorn	8‘	*Gh 8‘*	Vox coeleste	8‘	*Vox coel 8‘*			
Gamba	8‘	*Gb 8‘*	Dolce	8‘	*Dc 8‘*			
Octave	4‘	*Oct 4‘*	Fugara	4‘	*Fg 4‘*			
Rohrflöte	4‘	*Rfl 4‘*						
Mixtur-Cornet 4f	2 2/3‘	*Mixtur*						

Mk = Manualkoppel
Pk = Pedalkoppel