1854 Eberhard Friedrich Walcker (op. 126)

in der Katholischen Pfarrkirche St. Petrus und Paulus in Neuhausen a. d. Fildern

Disposition (R = Rekonstruktion)

Man I, C – f³		**Man II, C – f³**		**Pedal, C – d¹**	
Principal – alt, c'-f' neu	16'	Bourdon	16'	Principalbaß	16'
Principal - R	8'	Principal - R	8'	Subbaß	16'
Gedekt	8'	Gedekt	8'	Violonbaß	16'
		Dolce – R, c - f''' neu	8'		
Floete	8'	Harmonica - R	8'	Octavbaß	8'
Viola di Gamba - R	8'	Fagott & Clarinett – R	8'	Violoncell	8'
Salicional	8'	(durchschlagend)		Posaunenbaß	16'
Quintfloete - R	5 1/3'	Fugara	4'		
		Rohrfloete	4'		
Octav – C - F neu	4'	Floete	4'		
Gemshorn					
Traversfloete	4'	Octav	2'		
Quint	2 2/3'	Cornet 3fach	2 2/3'		
Octav	2'				
Mixtur 5fach - R	2 2/3				
Scharf 3fach	1'				
Trompete - R	8'				

Mechanische Kegellade

Koppel (Copula) II-I, Koppel (Copula) I-P,
Koppel II-P (Copplung II-P als Fußtritt) Übernahme aus 1900

Stimmtonhöhe 437,5 HZ (bei 15°)

Fußtritte: Combination I. Man., Combination II. Man, Combination Pedal, ,
Barkerhebel zuschaltbar (neu: Firma Eule)
Man II: Rohrflöte 4' aus Walcker-Orgel (1878), Marienkirche, Aalen
Übernahme Weigle Doppel-Faltenbalg aus 1900

Zusammensetzung der Klangkronen:

Mixtur 5fach, Man I:	**Man II: Cornet 3fach:**
C: 2' – 1 3/5' – 1' – 1/2'	C: 2 2/3' offen – 2' gedeckt – 1' offen
c': 4' - 2' – 1 3/5' – 1'	c: 4' Rohrfl. – 2 2/3' offen – 2' offen - 1 3/5' konisch
c'': 8' – 4' – 2' – 1 3/5'	a'': 4' offen – 2 2/3' offen – 2' offen - 1 3/5' konisch
Scharf 3fach:	
C: 1' – 4/5' – 1/2'	
c: 2' – 1' – 4/5'	
c': 4' – 1' – 4/5'	

Kurz-Video: http://michalmarkuszewski.pl/ (Orgelklasse Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert)

Restauration 2004/2005: Orgelbau Hermann Eule GmbH, Bautzen

© DVVLIO 2025