

II: Clavier [Hauptwerk] C-c'''	I: Clavier [Positiv/Hinterwerk] C-c'''	Pedal: C-c' (neue Lade)
3 Principal 8. Fuß 23 Großgedeckt 8. Fuß 9 Quintatoene 8. Fuß 19 Viola di Gamba 8. Fuß 15 Octav 4. Fuß 7 Kleingedeckt 4. Fuß 17 Quint 2 2/3. Fuß 5 Superoctav 2. Fuß 21 Mixtur 5 fach [Terz 3 1/5' repetierend c' auf] 11 Cornet 3fach [Cimbel]	10 Großgedeckt 8. Fuß [musikal. Still Gedeckt 8'] 20 Principal 4. Fuß 8 Spitzfloete 4. Fuß 18 Floete gedeckt 4. Fuß 6 Octav 2. Fuß 16 Quint 1 1/3. Fuß rekonstruiert 4 Mixtur 3fach rekonstruiert	25 Principal Baß 16. Fuß 13 Sub Baß 16. Fuß 22 Octav Baß 8. Fuß 2 Octav 4. Fuß * Holz neu 1 Pordon Fleute 4. Fuß * Metall neu 14 Posaunen Baß 16. Fuß neu, volle Becherlänge 12 Kopplung Positiv [Pos/Ped] 24 Kopplung Manual [HW/Ped]
Mixtur 5 fach [-4fach] C 1 1/3' 1' 4/5' 2/3' 1/2' C ⁰ 2' 1 3/5' 1 1/3' 1' 1' c ¹ 4' 3 1/5' 2 2/3' 2' 2' c ² 4' 3 1/5' 2 2/3' 2'	Mixtur 3fach [Positiv/Hinterwerk] C 1' 4/5' 2/3' c ¹ 2' 1 3/5' 1 1/3' c ² 2 2/3' 2' 1 3/5'	Manual-Schiebekoppel [II/I] Schleifladen, mechanische Traktur Windanlage neu mit neuem Zentralbalg Temperierung nach Kirnberger II (neu) Stimmtonhöhe a ¹ = 466 Hz
Cornet 3 fach [Cimbel] C 1' 2/3' 1/2' F ⁰ 2' 1 1/3' 1' f ¹ 4' 2 2/3' 2'		Restaurierung: Richard Rensch (Lauffen/Neckar) 1972

* Pedal: Oktav 4' und Pardon Fleute 4' (Bordunflöte 4'): ursprünglich geplante, jedoch von J. A. Ehrlich nicht gebaute Pedalregister
1972 von Orgelbau Richard Rensch neu gebaut

Mit freundlicher Unterstützung und Genehmigung von
Philipp Dominik Neßling, Orgelbaumeister
Inh. der Richard Rensch Orgelbau GmbH&Co.KG
www.renschorgelbau.de

Johann Adam Ehrlich legte am 14. Januar 1747 drei verschiedene Dispositionen vor [„Vor- und Überschläge zu einer neuen Orgel in allhieige Statt-Kirche“ vor:

A. Von 14 Registern. Zu einem Clavier. B. Zu Zwey Clavieren“ mit 20 Registern, und „C. Von 24 Registern. Zu Zwey Clavieren“ jeweils mit Pedal.]

Ausgeführt wurde Vorschlag B. Mit der Änderung im Hauptwerk: + Kleingedeckt 4', anstelle „Flachinet 2. Fuß“ Superoctave 2'.

d.h. HW: 10 Register, Positiv 7 Register, Pedal 4 Register:

Disposition laut Angebot B: 1747

<i>II Clavier [Hauptwerk] C-c'''</i>		<i>I Clavier Positiv [Hinterwerk] C-c'''</i>		<i>Pedal C-c'</i>	
Principal	8. Fuß	Mixtur 3fach		Principal Baß offen	16. Fuß
Octav	4. Fuß	Quint	1 1/2 Fuß	Sub Baß gedeckt	[16 Fuß]
Quint	3. Fuß	Oktav	2. Fuß	Octav Baß	8. Fuß
Octav	2. Fuß	Klein Gedackt	4. Fuß	Posaunen Baß	16. Fuß
Quintade	8. Fuß	Spitzflote	4. Fuß		
Viola di Gamba	8. Fuß	Principal	4. Fuß		
Klein Gedackt	4. Fuß	musikalisches			
Mixtur 5 fach		Still Gedackt	8. Fuß		
Cornet 3fach					
Groß Gedeckt	[8 Fuß]				

Manual – Schiebekoppel

Pedal-Ventilkoppel ins II. Clavier

Bezeichnungen aus Bericht Orgelbau Ricard Rensch, Lauffen/Neckar 1972

Anmerkung:

HW: Mixtur 1 1/3' (Terzchor repetiert auf c' auf 3 1/5')

HW: Cornet = Cymbel mit Oktavrepetition (ohne Terz)