

1737

Johann Martin Baumeister (1692 - 1780)

in der ehemaligen Klosterkirche in Maihingen

II. Hauptwerk C,D,E-c³

Bordon Copel	16'
Principal	8'
Quintatön	8'
Spizflauten	8'
Gamba	8'
Salecinal	8'
Octava	4'
Quint	3'
Super Octav	2'
Mixtur 4f.	1'
Cymbal 3f.	1/2'

I. Rückpositiv C,D,E-c³

Copel	8'
Flauten	8'
Cythara	8'
Principal	4'
Quint	3'
Gembshorn	2'
Mixtur 3f.	1'

Pedal C,D,E-a^o

Principal Bass	16'
Subbass	16'
Octav Bass	8'
Quint Bass	6'

6 Faltenbälge
 Manual-Schiebekoppel
 Abzug: [Pedalkoppel zum Hauptwerk]
 Stimmtonhöhe: 427,7 Hz bei 16° C
 Temperierung: modifiziert Mitteltönig

Hauptwerk: Mixtur 4fach 1'				Hauptwerk: Cymbal 3fach 1/2'			
C	C ⁰	C ¹	C ²	C	C ⁰	C ²	C ²
1'	1 1/3'	2'	4'	1/2'	1'	2'	4'
2/3'	1'	1 3/5'	3 1/5'	2/5'	4/5'	1 3/5'	3 1/5'
1/2'	2/3'	1 1/3'	2 2/3'	1/4'	1/2'	1'	2'
1/3'	1/2'	1'	2'				

Die Mixtur im HW führt ab C¹ anstelle eines zweiten Quintchores die Terz ein; die Cymbal verzichtet ganz auf die Quintreihe und bringt außer den Oktavchören nur eine Terz, die, wie bei der Mixtur, in der letzten Oktave (auf C²) in die auf 16' bezogene Lage 3 1/5' repetiert.

Rückpositiv: Mixtur 3fach 1'		
C	C ¹	C ²
1'	2'	2 2/3'
2/3'	1 1/3'	2'
1/2'	1'	2'

In der Mixtur des RP kommt es zunächst zu einer Oktavrepetition, dann zu einer Quint / Quart Repetition der ersten beiden Chöre, während der dritte Chor auch die zweite Repetition in die Oktave durchführt.

Spielanlage Maihingen J.M. Baumeister1737

		ABZUG		[ohne Funktion]
PRINCI- PAL	[8' HW]			CYMBAL [HW]
		MIXTUR [HW]		
QUINT	[3' HW]		SUPER- OCTAV	[2' HW]
		QUINT- [8' HW] [tatön]]		OCTAVA [4' HW]
BORDON- COPEL	[16' HW]		GAMBA [8' HW]	
		SPITZ- [8' HW] FLAUTEN		SALE- [8' HW] CINAL
PRINCI- PAL	[4' RP]		FLAUTEN [8' RP]	
		QUINT [3' RP]		MIXTUR [RP]
CYTHARA	[8' RP]		COPEL [8' RP]	
		SUBBAS [16' Ped]		GEMBSHORN [2' RP]
OCTAV- BASS	[8' Ped]		QUINT- BASS	[6' Ped]
				Principal- [16' Ped] BASS

[Schiebekoppel II-I]