1731 - Wiefelstede – Evang. Kirche St. Johannes – Christian Vater

Disposition:

I. Hauptwerk CDE – c^3		**II. Brustwerk CDE – c^3**		**Pedal CDE – d^1**	
Principal	8‘	Gedact *(Gedackt)*	8‘	Principal	8‘
Rohrfloit	8‘	Floit *(Flöte)*	4‘	Octav	4‘
Octav	4‘	Waldfloit - *V/VE (Zylindrisch)*	2‘	Posaun – *V/VE*	16‘
Quinta – *VE*	3‘	Sesquialt[era] II - *VE*		Trompet - *VE*	8‘
Octav	2‘	*(principalisch, Terzhaltig)*		Trompet - *VE*	4‘
Mixtur IV – *VE*		Dulcian – *VE*	8‘		
Trompet – *VE*	8‘				
Vox humana – *VE*	8‘	*Manual-Schiebekoppel*			
Tremulant					
(für die gesamte Orgel))					

Mechanische Schleiflade /originale Spieltraktur / originale Windladen /
Manual-Schiebekoppel (rekonstruierte Manuale) / *keine* Pedalkoppel
Temperierung heute: Wohltemperierte Stimmung nach Kellner – Bach: a^1 = 458 Hz bei 20^0 C
(1731: mitteltönige Stimmung) / Winddruck: 69 mm WS
Tremulant*, Vertrag 1729, ‚*und seynes Guten tremulant, der durch das Gantze werck Gehe*‘
Vier Keilbälge (zwei original / zwei rekonstruiert; sieben Fuß lang, vier Fuß breit)

VE: Rekonstruktion durch Henk van Eeken (2014)
V/VE: Register teilweise von Christian Vater, teilweise rekonstruiert von Henk van Eeken; Metallpfeifen „Zu 100 Pfund bley 10 Pfund Zinnen“, heute*: Metallpfeifen 91% Blei, 9% englisch Zinn (10 Teile Blei, 1 Teil Zinn) / Orgel mit 62% originalem Pfeifenmaterial

<u>Zur Disposition/Besonderheiten:</u>

Pedal:	kein labialer 16‘ (!)
Man/Ped:	6 Zungenregister (2x HW, 1x BW, 3x Ped.) von insg. 18 Registern
Man/Ped:	8 Principalstimmen (5x HW, 1x BW, 2x Ped.)
Man:	4 Weitchorstimmen (8‘ Rohrfl. HW, im BW: 8‘, 4‘, 2‘)
HW:	Mixtur: Octavrepetition C, c^0, c^1, c^2: [2/3‘ (1 1/3‘, 2 2/3‘, 4‘))
BW:	Sesquialt[era] (Oktavrepetition c, c^1; Oktavtöne als Kombinationstöne zu Teilton 3 und 5)

Team: Orgelsachverständiger Thomas Meyer-Bauer -Varel, Prof. Dr. Harald Vogel (Wahl der Stimmung), Geschäftsführender Pfarrer Dr. Tim Unger, Dr. Giselher Bechmann - Vorsitzender des Orgelfördervereins und stellvertretender Vorsitzender des Gemeindekirchenrates.

2011-14 Restaurierung und Rekonstruktion durch Orgelbaumeister Henk van Eeken, Herwijnen (NL)

Spieltisch: Tasten-Zuordnung:

Manual (Große Octave):	Pedal:
Taste C = Ton C	*Taste D = Ton C*
Taste D= Ton D	*Taste Dis = Ton D*
Taste E = Ton E	Taste E = Ton E
Taste F = Ton F	Taste F = Ton F
Taste Fis = Ton Fis	Taste Fis = Ton Fis usw.

Spieltisch: Symmetrie der Manubrien:

linke Seite *rechte Seite*

Pedal	**Haupt-werk**	**Brust-werk**	*Spiel-tisch*	**Brust-werk**	**Haupt-werk**	**Pedal**
Octav 4‘	Rohrfloit 8‘				Principal 8‘	Principal 8‘
Trompet 8‘	Quinta 3‘	Floit 4‘		Gedact 8‘	Octav 4‘	Posaun 16‘
	Mixtur	Sesquialt		Waldfloit 2‘	Octav 2‘	Trompet 4‘
Tremulant	Vox humana 8‘	*[Vacat]*		Dulcian 8‘	Trompet 8‘	

Christian Vater (1679 – 1756) übernahm im Alter von 21 Jahren die Orgelbauwerkstatt seines Vaters Martinus Vater in Hannover, darüber hinaus übernahm er 1709 das Organisten-Amt an der Neustadter Hof- und Stadtkirche St. Johannes in Hannover (Martinus Vater, geb. Bad Lauterberg – *gest. zweite Hälfte 1696, *war Schüler von Johann Friedrich Besser (1630-1693) und ab 1670 als Orgelbauer tätig).
Nach dem Tod seines Vaters Martinius lernte Christian Vater ab Februar 1697 in der Orgelbauwerkstatt bei Arp Schnitger.
1701 vertraute Arp Schnitger dem erst 21-jährigen Christian Vater die Bauleitung für die Orgel in der St. Petri-Kirche in Buxtehude an. Es handelt sich um eine Orgel, die für die Entwicklung von Schnitgers späterem Baustil eine wichtige Rolle spielte. *Dieses erfolgreich abgeschlossene Werk kann als Christian Vaters Meisterprüfung verstanden werden**.** Nach dieser Arbeit führte Christian den väterlichen Betrieb in Hannover weiter.
Christian Vaters Orgelwerke zeigen Einflüsse aus *Westfalen und dem Hildesheimer Raum sowie - durch seinem Vater Martinius - aus der Orgelbautradition Fritsche-Stellwagen-Besser. *Die Fritsche-Stellwagen-Besser-Vater Tradition stellt neben Schnitger eine eigene norddeutsche Tradition dar.

Christian Vater war zudem auch als Cembalo und Clavichordbauer bekannt. Die besaiteten Instrumente waren u.a. am Hessen-Darmstädter Hof und der dortigen Hofkapelle vorhanden, auch zum Gebrauch des Hofkapellmeisters Christoph Graupner.
*Aus dieser umfangreichen Arbeit ist das einzig originale Cembalo aus dem Jahre 1738 (Nr. 193) erhalten und steht im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
Christians Bruder Antoine Vater war in Paris ab 1715 ein wichtiger Cembalobauer.

Quelle:
*Hinweise von Orgelbaumeister Henk van Eeken,
Thomas Meyer-Bauer (leitender Sachverständige), Die Restaurierung der Christian-Vater-Orgel in Wiefelstede, 2011-2014 · Das Werkstattbuch des Orgelbauers Christian Vater, 1767 (Stadtarchiv Hannover)

© DVVLIO 2025 Thilo Frank