

1722

Johann Christoph Crapp

Orgel in der ehemaligen Augustiner Eremiten Klosterkirche,
heute Grablege und Kirche der Gräflichen Familie in Pappenheim

Disposition

Manual C, D – c^{'''}

(48 Töne)

1. Principal	8'	C-H Holz Fichte, c°-c ^{'''} Zinn
2. Coppel	8'	Holz Eiche
3. Quintatoen	8'	Zinn
4. Principal	4'	Zinn im Prospekt
5. Spitzfloete	4'	Zinn
6. Kleingedackt	4'	Holz Eiche
7. Quint	3'	Zinn
8. Octav	2'	Zinn
9. Mixtur 3f.	1'	Zinn

Pedal C, D – a°

(21 Töne)

10. Sub-Bass	16'	Holz Eiche
11. Violon-Bass	8'	Holz Eiche

Pedalkoppel

Zusammenstellung

Mixtur:

C	1'	2/3'	1/2'
c°	2'	1 1/3'	1'
c'	4'	2 2/3'	2'
c ^{''}	8'	5 1/3'	4'

Manual: mechanische Schleiflade,
Pedal: Ventillade, mechanische Traktur

Temperierung: Werckmeister III
Stimmhöhe: a' = 476 Hz bei 17° C
Winddruck: 60 mm

Die Orgel ist unverändert erhalten, bis auf Principal 8'. Auf diesem Stock stand früher Gamba 8'. Diese Veränderung erfolgte jedoch ca. im 18. Jahrhundert. Die Orgel war mehrere Jahrzehnte unspielbar, da die Belederung der Blasebälge defekt war. Erst 1993 wurden die Orgelfachleute auf diese Orgel aufmerksam und 1997 bis 1988 restauriert.

Mit freundlicher Unterstützung durch G. F. Steinmeyer, Öettingen

DVVLIO 2023

Anordnung der Register

	Principal 4. Fuß		//		Mixtur
Kleingedackt 4. Fuß		Quintatoen 8. Fuß	//	Coppel 8. Fuß	Principal 8. Fuß
Vakant [Leerschleife]		Octav 2. Fuß	//	Quint 3. Fuß	Spitz- floete 4. Fuß
ohne Bezeichnung		Sub-Bass 16. Fuß	//	Violon-Bass 8. Fuß	ohne Bezeichnung