



INTERNATIONALE MAX-REGER-ORGELAKADEMIE 2023

Leitung: Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert

Veranstalter: Hochschule für Musik, Würzburg
Evangelische Stadtkirche Giengen/Brenz
Freitag, 15.09.2023, 20 Uhr



Musikalische Feierstunde mit geistlichem Wort und Regers *Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach für Klavier zu zwei Händen op. 81*

Ausführende:

Geistliches Wort:
Pfarrer Dr. Joachim Kummer

Erläuterungen und Konzept:
Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert

ad hoc Chor mit teilnehmenden Studierenden und Gästen der Max-Reger-Orgelakademie

Orgel:
Sebastian Pfahler

Am Blüthner-Flügel:
Christoph Preiß (Reger op. 81)

Ton-Video Dokumentation:
DVVLIO (Digitalisierung, Vernetzung und Vermittlung in der Lehre der Internationalen Orgelkunst)

Der Blüthner-Flügel (1859, Patent-Mechanik) wurde von der Clavierwerkstatt Kern (Staufen) bereitgestellt

**Eine Kooperation der Hochschule für Musik Würzburg und der Evangelischen Kirchengemeinde Giengen/
Brenz in Kooperation mit
Digitalisierung, Vernetzung und Vermittlung in der Lehre der Internationalen Orgelkunst (DVVLIO)
und Erasmus+**

Die heutige Feierstunde ist eine Essenz aus dem Symposium zum Schaffen Max Regers, insbesondere Regers ‚Bachvariationen op. 81‘ im hermeneutischen Kontext zu J.S. Bach unter Mitwirkung von Studierenden und Dozenten der

- Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest (Ungarn), Dozent Dr. Balász Szabo
- Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie (Polen), Dozent Dr. Filip Presseisen
- Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, Riga (Lettland), Dozentin Prof. Vita Kalnciema
- Academia de Muzică Gheorge Dima, Cluj (Rumänien), Prof. Dr. Maria Abrudan
- Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Prof. Martin Sturm
- School of Music University of IOWA, Prof. Greg Hand
- Max-Reger-Institut Karlsruhe, Dr. Alexander Becker, Dr. Stefan König,
- Augsburg, Prof. Dr. Franz Körndle

Wir danken herzlich für Ihre
wohlmeinende Spende

Programm umseitig

*Sein Allmacht zu ergründen, wird sich kein Mensch finden, mein Mund
verstummt und schweigt*
(Christiane Mariane von Ziegler)

Coro und Orgel:

J.S. Bach: Eingangschor zu Kantate *Auf Christi Himmelfahrt allein* BWV 128

Votum

Variatio 8 aus Regers Bachvariationen op. 81 für Klavier

Begrüßung

Lesung des Kantatentextes *Rezitativ, Arie, Rezitativ* in verteilten Rollen

J.S. Bach: Duetto *Sein Allmacht zu ergründen*
(Orgelfassung einer Musik für Alt, Tenor, Oboe d'amore, B.C.)

Schlusschoral

Geistliches Wort zum Topos Mein Jesus sitzt zur Rechten

J.S. Bach: Choralbearbeitung: *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* aus *ClavierÜbung III*, Nr. 10
(Textzuordnung: *Lamm Gottes, Heiliger Herr und Gott, nimm an die Bitt von unsrer Not, erbarm
dich unser aller*)

Hermeneutik bei J. S. Bach:

Prof. Bosserts These zu den Tonarten Es-Dur und A-Dur sowie zur
Peregrinatio Es-Dur – f-Moll und A-Dur – h-Moll als
Ut Mi Sol Re Fa La tota musica et harmonia aeterna

Nachweise anhand *Clavierübung III* und *Das Wohltemperirte Clavier I und II*

(CLÜ III, WK I und II):

ClÜ III, Teil-Stücke

1-3, 4, 10, 20, 26, 27a-c;

WK I,

Fg d, Pr Es, Fg gis, Pr A

WK II,

Stücke mit 3/16

Fg cis vs. Pr B, Fg F vs. Pr fis

Signatur: *Patrem omnipotentem*

Fg d, Pr Es, Fg gis, Pr A

Hermeneutik zur Bedeutung des Übertritts von C – as/gis nach A – h in WK I/II

Geistliches Wort zum Topos: Sein Allmacht zu ergründen

Max Reger

Variationen und Fuge h-Moll über ein Thema von Joh. Seb. Bach für Klavier op. 81