

Max Reger zum einhundertfünfzigsten Geburtstag

Am Sonntag, den 19. März 2023

fand in der evangelischen Stadtkirche Giengen a. d. Brenz (Link-Orgel von 1906)

EINE MUSIKALISCHE FEIERSTUNDE zu Regers 150. Geburtstag statt.

Diese Veranstaltung war eine Kooperation von DVVLIO mit der Evang. Kirchengemeinde Giengen

Programmfolge:

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert I F-Dur, Satz 1
in der Bearbeitung von Max Reger zu vier Händen
Orgel: Thilo Frank und Christoph Bossert

Votum

Max Reger
Introduzione e-Moll
aus der Ersten Suite e-Moll op. 16
Orgel: Christoph Bossert

Begrüßung

Max Reger
Adagio assai
über die Choräle
Es ist das Heil uns kommen her
Aus tiefer Not schrei ich zu dir
Wenn ich einmal soll scheiden
aus der Ersten Suite für Orgel e-Moll op. 16
Orgel: Erik Konietzko

Max Reger:

Die Protestanten wissen ja gar nicht, was sie an ihrem Chorale haben
Wortbeitrag: Prof. Dr. h. c. Christoph Bossert
Musikbeispiele: Erik Konietzko

Es erklingt erneut
Max Reger
Adagio assai
aus der Ersten Suite für Orgel e-Moll op. 16

Max Reger
Symphonische Phantasie op. 57

Max Reger – ein Meister der ‚Musikalischen Moderne‘ (Carl Dahlhaus)
Christoph Bossert lädt die Besucher auf die Orgelempore ein und erläutert
am Spieltisch der historischen Link-Orgel Regers op. 57

Es erklingt erneut
Max Reger
Symphonische Phantasie op. 57

Max Reger
Pastorale A-Dur op. 65, 3

Geistliches Wort

Max Reger
Symphonische Fuge op. 57