

1797

Johann Nepomuk Holzhay (Holzhey) (1747 Rappen – 1809 Ottobeuren)
in der Abteikirche in **Neresheim**

I: Hauptwerk: C-f^{'''}

Bordon	32´ (ab g ⁰)
Principal *	16´
Oktav *	8´
Piffarre	8´
Violoncell	8´
Copel	8´
Quintadena	8´
Oktav	4´
Flöt	4´
Quint	3´
Octav	2´
Cornet	8´ 5f. (ab g ⁰)
Cimbal	3´ 5f.
Mixtur	2´ 7f.
Trompet	8´
Cromorne	8´
Claron	4´

II: Oberwerk: C-f^{'''}

Principal *	8´
Gamba	8´
Salicet ²	8´
Unda maris ²	8´ (ab g ⁰)
Bordon ¹	8´
Flauta travers ¹	8´ (ab g ⁰)
Feldflöt ³	4´
Sonnet ³	4´ + 1 3/5´
Holflöt	4´
Waldflöt	4´
Flagiolet	2´
Nazard	3´ 5f.
Sexquialter	3´ 3f.
Douce Clarinet	8´
Hobo	8´

III: Echo C-f^{'''}

Nachthorn ⁴	8´
Dulciana ⁴	8´
Fugari ⁵	4´ (B/D geteilt)
Spitzflöt	4´
Syflöt	2´
Cornet	4´ 4f. (ab g ⁰)
Hörnle	3´ 3f.
Vox humana ⁵	8´ (B/D geteilt)
	(Tremulant zum Diskant)

Pedal C-f⁶

Prestant *	16´
Bordon	16´
Flauten *	8´
Violonbaß	8´
Flötenbaß	4´
Bompart	16´
Trompet	8´
Claron	4´
Paucken	16´
	(A und d0)
Koppeln	
III-I,	
II-I,	
I-P	

¹ C - f⁰ gemeinsam / ² C - f⁰ gemeinsam / ³ C - f⁰ gemeinsam / ⁴ C - f⁰ gemeinsam / ⁵ Bass-Diskant-Teilung/

⁶ originaler Pedalumfang C - a

* tlw. im Prospekt

Restaurierung: Orgelbau Th. Kuhn AG, 1979

Einweihung: 09.09.1979

Experte: P. Hugo Weihermüller

Intonation: Kurt Baumann

Kirnberger III

A= 412 Hz

Windlade: Schleiflade

Traktur: mechanisch

Registratur: mechanisch

Balganlage mit fünf Keilbälgen (davon 2 alt)

Spieltisch

Echo III	1 Vox humana	2 Hörnle	3 Syflöt	4 Fugari	5 Dulciana	//	26 Nachthorn	27 Spitzflöt	28 Fugari	29 Cornet	30 Vox humana
	8' B	3'	2'	4' B	8'		8'	4'	4' D	4' D	8' D
OW II	6 Flauta travers	7 Holflöt	8 Salicet	9 Unda maris	10 Bordon	//	31 Douce Clarinet	32 Hoboe	33 Waldflöt	34 Flagiolet	35 Nazard
	8'	4'	8'	8'	8'		8'	8'	4'	2'	3'
OW II [außen] HW I [innen]	11 Principal [OW]	12 Feldflöt [OW]	13 Gamba [OW]	14 Piffarre [HW]	15 Copel [HW]	//	36 Quintadena [HW]	37 Flöt [HW]	38 Octav [HW]	39 Sonnet [OW]	40 Sexquialter [OW]
	8'	4'	8'	8'	8'		8'	4'	4'	4'+1 3/5'	3'
HW I	16 Principal	17 Bordon	18 Cimbal	19 Quint	20 Octav	//	41 Claron	42 Cromorne	43 Violoncell	44 Mixtur	45 Octav
	16'	32'	3'	3'	2'		4'	8'	8'	2'	8'
Ped HW I [innen]	21 Prestant	22 Flöten- baß	23 Flauten	24 Violon- baß	25 Cornet [HW]	//	46 Trompet [HW]	47 Claron	48 Trompet	49 Bompart	50 Bordon
	16'	4'	8'	8'	8'		8'	4'	8'	16'	16'
					II-I	//	III-I				
					I-P		Tremulant III				

Literatur: Die Orgelwerke der Abteikirche Neresheim (Großer Kunstführer Schnell & Steiner, 1989 ISBN 3-7954-0615-3)